

Di 5 cd l ` qfn cd 1/ 03 / 690/ +F t sn K b` y <[guto@gutolacaz.com.br](mailto:guto@gutolacaz.com.br)> escreveu:  
Oi Tatiana

que bom receber sua mensagem e saber de seu interesse em meu trabalho

terei o maior prazer em responder suas perguntas

guardo seu sinal

boa sorte

Guto L

Em 05/03/2014, às 22:13, tatiana pontes <[tapontes@gmail.com](mailto:tapontes@gmail.com)> escreveu:

> Olá Guto,

>

> Meu nome é Tatiana Pontes, sou doutoranda em Comunicação na PUC. Minha pesquisa está relacionada aos processos comunicativos da cidade decorrentes dos tapumes das construções.

> Um dos objetos que estou analisando é justamente o tapume que você criou para o escritório Rocco Vidal, e gostaria de te fazer algumas perguntas sobre seu trabalho, você teria disponibilidade para responder (por e-mail)?

>

> Aguardo e já agradeço,

>

> Tatiana

legal Tatiana

Em 09/03/2014, às 10:48, tatiana pontes <[tapontes@gmail.com](mailto:tapontes@gmail.com)> escreveu:

Oi Guto,

Minhas perguntas são pra entender melhor o processo de criação do tapume e suas interações com a cidade. Aí vão:

1. O uso do tapume de construção como suporte para criação artística é recente em SP, talvez o seu trabalho tenha sido o primeiro e ainda não há muitos outros, como você entende esse espaço para projetos de design/arte?

logo que me formei em 1974 comecei a fazer projetos para a construtora Racional Engenharia. Um dia me pediram para desenhar os tapumes

Fiz uma composição utilizando a silhueta de um elefante ( força, memória e confiabilidade ) e formas geométricas como quadrado e círculo ( construção e precisão ).

infelizmente não tenho registro deste trabalho

Mais tarde a Racional contratou o artista Silvio Openheim que fez belos painéis na obra do Colégio São Luis na Paulista

A Construtora JHS também marcou presença na cidade na década de 80 com bons painéis

Há dois anos minha amiga Renata Mellão, proprietária do Museu A Casa me convidou para criar o painel tapume para a obra da nova sede

Me apropriei de um boneco que já tinha, O Trabalhador, e círculos brancos e pretos com um ponteiro interativo ( projeto anexo - animação e video em meu site - [gutolacaz.com.br](http://gutolacaz.com.br) - artes plásticas - projetos especiais )

Os tapumes são um ótimo espaço para artes plásticas mas muito pouco valorizados - uma pena!

As construtoras não querem investir neste trabalho efêmero

Existe um grupo de arquitetos na Vila Madalena que propões equipamentos como bancos e barras de exercícios para alguns tapumes.

2. Como as especificidades do tapume (função, materialidade, horizontalidade, tamanho, localização) foram incorporadas/pensadas no seu trabalho?

fiz uma reunião com o arqo Fernando Rocco e ele me passou um desenho técnico do tapume - vistas e planta

a partir daí comecei a escolher um ou mais ícones para criar uma sequência, um rítimo

Como pretendia um painel interativo, fiz também um estudo de animação dos ponteiros que apresentei para o cliente visualizar o projeto

3. A imagem do relógio faz pensar no tempo do processo da construção, na cidade que nunca pára (e numa crítica à essa dinâmica). Como você pensou a imagem do relógio para o trabalho?

tenho feito alguns trabalhos com relógios - essa idéia dos ponteiros era antiga, eu precisava apenas de um cliente e um espaço para colocá-la em prática

o relógio sempre dá margem a muitas leituras mas me interessava mais a possibilidade de interação com o público - o objeto ponteiro é perfeito - mecanicamente simples e visualmente muito eficiente

o legal é que esses relógios podem andar ao contrário

4. De alguma forma, no projeto, você previu as intervenções (grafites e pichações) que ocorreram sobre o tapume? Como entende essas intervenções?

claro, sabia que não ia dura muito mas para minha surpresa ficou quase um ano intacto

a pena é que pegaram pesado e arrancaram alguns ponteiros - de ferro, super bem afixados

A Renata, aqui copiada, quis restaurá-lo pois a obra se aproxima do final

Muito obrigada pela disponibilidade, e aproveito pra dizer que acho seu trabalho muito interessante e sempre muito instigante.

agradeço seu interesse e suas palavras amáveis

gostaria de ter uma cópia da versão final de seu trabalho para colocar em meu site - trabalhos acadêmicos

boa sorte

Guto L